

→ Sujet proposé p. 158

**1.** Repérez les **mots-clés** du sujet.

2. Définissez-les en proposant des **synonymes** ou des **antonymes**.

**3. Reformulez** le sujet avec **vos propres mots**.

**1. Quel type de plan est attendu pour ce sujet ?**

- ☐ I. Plutôt oui... ☐ I. Non...  
 II. Mais .... II. J'explique pourquoi

2. Complétez le plan d'ensemble de cet essai en formulant la thèse de la seconde partie.

1. En libérant la parole, la littérature et les arts brisent le silence, lot des femmes ou des personnes dominées.

Deux questions doivent vous guider :

→ **Quels extraits** de la *Déclaration* d'Olympe de Gouges et du parcours associé, **quelles références artistiques** vous serviront à construire votre argumentation ?

→ **Quels points de vue** ces auteur(e)s ou artistes apportent-ils sur le sujet ?

1. Formez des groupes de quatre puis séparez-vous en binômes.

- Le premier binôme (re)lit les textes de Marie de Gournay (p. 88-89), Marivaux (p. 96-97), Théroigne de Méricourt (p. 100-101) et Constance Pipelet (p. 104-105) issus du parcours associé.
- Le second binôme (re)lit les études linéaires 1, 2 et 3 de la *Déclaration* d'Olympe de Gouges (p. 72-74) ainsi que le parcours artistique et culturel « Voix féminines dans l'espace public » (p. 166-167).

2. En binôme, sélectionnez dans chaque texte ou document les idées, passages ou citations qui serviront d'**arguments** et d'**exemples** pour l'essai.

**3. Enrichissez vos exemples** en résumant en deux lignes l'enjeu des textes p. 142-143.

4. À quatre, élaborer le **plan détaillé** en complétant le schéma proposé à la page suivante.

## Étape 4 Construire son plan détaillé

**SUJET :** Selon vous, la littérature et les arts permettent-ils de rompre un silence imposé ou subi en rendant possible une prise de parole ?

**Reformulation du sujet** sous forme de question directe ou indirecte : .....

### Partie 1

formulée sous forme de phrase complète :  
.....  
.....

#### Argument 1

formulé sous forme de phrase complète :  
.....  
.....  
.....  
.....

#### Argument 2

formulé sous forme de phrase complète :  
.....  
.....  
.....  
.....

#### Exemple 1

#### Exemple 2

#### Exemple 1

#### Exemple 2

### Partie 2

formulée sous forme de phrase complète :  
.....  
.....

#### Argument 1

formulé sous forme de phrase complète :  
.....  
.....  
.....  
.....

#### Argument 2

formulé sous forme de phrase complète :  
.....  
.....  
.....  
.....

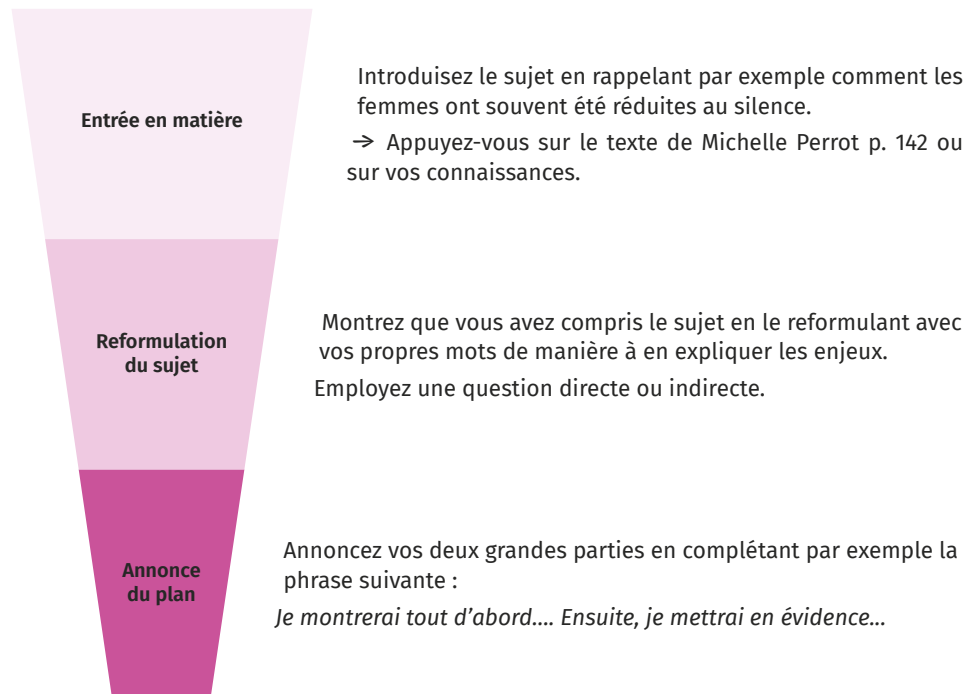
#### Exemple 1

#### Exemple 2

#### Exemple 1

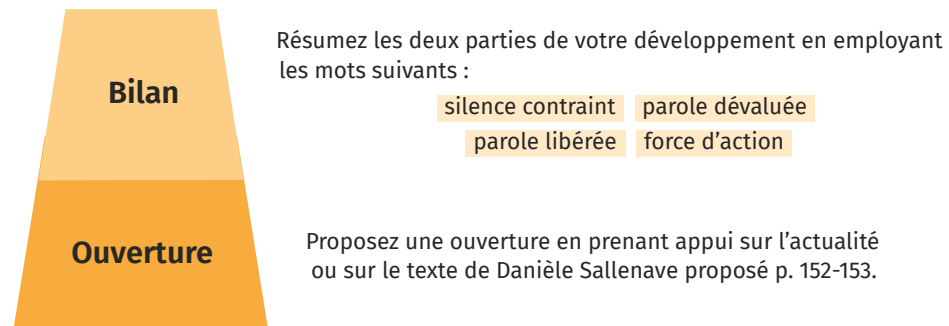
#### Exemple 2

## Étape 5 Rédiger l'introduction



→ Échangez votre introduction avec celle d'un(e) camarade et corrigez-vous mutuellement.

## Étape 6 Rédiger la conclusion



→ Échangez votre conclusion avec celle d'un(e) camarade et corrigez-vous mutuellement.